



CITTA' DI
VICO
EQUENSE



FAI

FAI un giro nella cultura

La Cappella di Santa Lucia

La cappella di Santa Lucia

a Massaquano

Al centro del borgo di Massaquano, il più antico casale di Vico Equense, tra gli edifici ed un piccolo sottopassaggio si nasconde la cappella di Santa Lucia, una delle più preziose testimonianze artistiche medievali della Penisola Sorrentina.

Fondata dal sacerdote Bartolomeo de Cioffo nel 1385, in accordo con il vescovo di Vico Equense, Ludovico da Napoli, la cappella fu edificata in segno di devozione alla Santa omonima, con funzione funeraria. L'edificio fu costruito secondo i moduli dell'architettura del gotico ed interamente affrescato, ma nel corso dei secoli esso ha subito interventi di ammodernamento che ne hanno modificato l'apparato decorativo originario. Un rifacimento dell'ultimo quarto del XIX secolo ha causato l'occultamento degli affreschi che decoravano le pareti della chiesa. Nascosto dunque da spessi strati di pittura, il ciclo di affreschi, dopo un oblio durato per più di cento anni, è ritornato alla luce grazie ad un complesso intervento di restauro eseguito alla fine degli anni '90 dello scorso secolo.

L'edificio oggi conserva inalterata l'antica struttura gotica, caratterizzata da un unico ambiente a pianta quadrata, coperto da una volta a crociera, preceduto da un atrio. A coprire le pareti vi è uno splendido ciclo pittorico, eseguito da diverse maestranze attive tra Napoli e la Costiera amalfitana nella seconda metà del Trecento. Sulla parete di fondo, dietro l'altare, sono raffigurate l'Assunzione della Vergine in alto, seguita dagli episodi della Morte e Incoronazione di Maria (Dormitio e Coronatio). La scena della Dormitio, nella sezione in basso, presenta una vicenda tratta dai Vangeli apocrifi e diffusa dalla tradizione bizantina:

l'Arcangelo Michele, con la spada taglia le mani all'ebreo Jefonia colpevole di aver tentato di rovesciare il catafalco con Maria defunta. Infine, in primo piano a chiudere la scena troviamo le Sante Caterina d'Alessandria e Lucia, rappresentate a grandezza naturale. Le pareti laterali ospitano le Storie di Santa Lucia a sinistra e le Storie della vita di Cristo a destra, sopravvissute in stato frammentario.

